erasmus k1+

The Art of teaching



19.11.2018.

**Dubravka Kosier Čakarun**

# Aktivnosti:

1. Tai Chi vježbe disanja i vježba pozdrav Suncu
2. Zamišljanje “sretnih misli” i ležeće traženje bilja ili predmeta uokolo.

- ležimo na leđima

- u pozadini čujemo ugodnu glazbu

- voditelj aktivnosti uokolo razaspe mirisno bilje/predmete

- zatvorenih očiju, krečući se poput zmije, uz korištenje ruku, tražimo zadane predmete/bilje

1. “Umivanje”

- rad u paru

- sjedimo nasuprot jedno drugome

- jedno od nas, prema dogovoru, sjedi opušteno, može i zatvorenih očiju

- druga osoba iz para lagano vodom masira ruke, vrat, lice, kosu osobe preko puta

- potrebno je biti izuzetno nježan i pažljiv, kao da s radi o jako krhkoj osobi

1. Poziv s planine

- stojimo u paru, naslonjeni leđima jedno na drugo

- gledamo u suprotne smjerove

- zamišljamo da se nalazimo na vrhovima dviju nasuprotnih planina

- razgovaramo “s brda na brdo” dovikujući se iz svega glasa

1. Analiza vlastita tijela

- legnemo na leđa i raširimo ruke

- netko od učenika/učitelja, nacrta oko našega tijela obrisnu liniju

- ustanemo, a unutrašnjost obrisa vlastitoga

tijela ukrasimo crtežima po želji

- analiziramo crteže i uočavamo pravilnosti/nepravilnosti/anomalije/poteškoće,

koje povezujemo sa stvarnim životnim problemima

1. Igra “klauna”

- osmisliti niz štafetnih dramskih aktivnosti

- Primjer:

- učenik je izvan učionice

- sakrijemo mu zadani predmet

- učenik ulazi kostimiran u učionicu (kostim prema vlastitoj želji, kako bi se lakše uživio u ulogu) i traži sakriveni predmet kao da mu je to trenutno najvažnije u životu

- nakon što pronađe predmet, sprema ga na sigurno

- trči do stolca/stola na kojemu je zdjela s predmetima/biljem

- naglas imenuje predmete/bilje i brzo objašnjava kako sve navedeno kuha i sprema za ručak

- ostavlja lonac, staje na povišenje i glasno uzvikuje svoje ime

- silazi, uzima štap (ili neki drugi predmet) i radi zadane aktivnosti njime

- trči prema pozornici/cilju i ugleda nešto dragocjeno na tlu (zamišljeno)

- polako uzima dragocjenost s poda i odnosi na pozornicu/cilj

- na cilju ga čeka papir s tekstom (na stranom jeziku) kojega mora uzeti i glasno pročitati

- sjeda na stolac, okrene se prema publici i u tišini je gleda, bez pokazivanja ikakvih emocija na licu, dok voditelj aktivnosti ne kaže da je vježba gotova

1. Intervju zamišljenog lika iz teksta
2. Interpretacija teksta

- na tužan, veseo, zamišljen, ljutit, zaljubljen…i druge načine

- izmišljenim govorom

1. Ples uz promjenu vrste, ritma i intenziteta glazbe
2. Snimanje vokala i kasnije preslušavanje, radi korekcije artikuliranja glasova
3. Vođenje kroz prostor zatvorenih očiju (rad u paru)

Radionice osmislili Giulia Costanza i Zoran Balé Bulatović