



Likovni natječaj

„Velikani hrvatske prošlosti”

Prijava: 18. prosinca 2020.

Mjesto: Zagreb

Organizatori: Osnovna škola Grigora Viteza i Dječji vrtić „Iskrica“

[url:http://os-gviteza-zg.skole.hr/vijesti](http://os-gviteza-zg.skole.hr/vijesti)

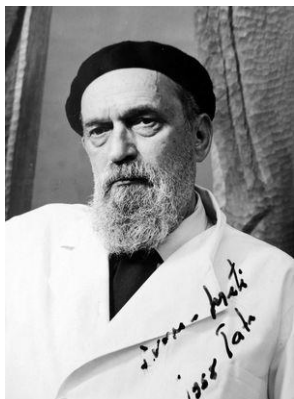
<http://www.vrtic-iskrica.zagreb.hr/>

„Moja umjetnost izražena je u tvrdom drvetu i kamenu, ali umjetnost nije u drvetu ni u kamenu, ona je izvan vremena i prostora. Umjetnost je istodobno i pjesma i molitva.”

Ivan Meštrović

Likovno izražavanje važan je dio djetetovog učenja i razvijanja slike o sebi i svijetu oko sebe. Kreativnim mišljenjem i izražavanjem djeca iskazuju svoj jedinstveni identitet, obogaćuju svoj unutarnji svijet i dijele ga s drugima. Likovni natječaj „Velikani hrvatske prošlosti“ ima za cilj kroz likovne tehnike poticati kreativnost djeteta i upoznati ga s prošlošću svoga naroda, razviti stav i osobni doživljaj nacionalne pripadnosti te osjećaj pripadanja kulturnoj civilizacijskoj jedinstvenosti. Uz slobodno odabrani likovni sadržaj, natječaj razvija vještinu prikazivanja ljudskoga lika u vidu portreta.

Motiv ovogodišnjeg, petog po redu natječaja, jedan je od najistaknutijih hrvatskih umjetnika prve polovice 20. stoljeća – **Ivan Meštrović**. Natječaj je predviđen za individualni rad djece vrtićke i rane školske dobi (1. – 4. razreda osnovne škole). Odabrana su likovna područja crtanje i slikanje kombiniranom likovnom tehnikom: **ugljenom i bijelom temperom**. Ugljen i tempera jedni su od najstarijih materijala za crtanje i slikanje te će uporaba ovih tehnika i akromatskih boja zasigurno predstavljati izazov i nadahnuće djeci u kreativnom likovnom stvaranju i istraživanju mogućnosti nastanka portreta.



Ivana Meštrovića, kipara, arhitekta i književnika, mnogi smatraju hrvatskim Michelangelom. Jedan od najistaknutijih kipara hrvatske moderne skulpture rođen je 15. 8. 1883. u Vrpolju kraj Đakova u vrlo skromnom okruženju. Svoju mladost Meštrović proživljava okružen narodnim pričama, epovima i pjesmama toga kraja te pod utjecajem tradicionalnih vrijednosti. S 12 godina sam je naučio čitati i pisati. Dok je kao mladić čuvao ovce, počeo je rezbariti male predmete od drva i *muljike* – mekog kamena koji se vadio s obližnje planine Svilaje. Radeći kao šegrt, u Splitu se prvi put susreo s djelima antike: grčkim i rimskim kipovima i arhitekturom. Odlaskom na Umjetničku Akademiju u Beč upoznaje profesora Otta Wagnera, poznatog arhitekta i predstavnika secesije koji ga naziva „čudom među kiparima“.

Za života je boravio i stvarao u brojnim svjetskim centrima, između ostalih i u Parizu, Cannesu, Zagrebu, Beogradu, Rimu (gdje je upoznao Michelangela), Genevi. Bio je začetnik i ideolog nacionalno-romantične skupine Medulić (zagovarao je stvaranje umjetnosti nacionalnih obilježja nadahnute junačkim narodnim pjesmama). Brojni su gradovi koje krase neko od njegovih najpoznatijih djela: kip Grgura Ninskog u Splitu, kip Josipa Juraja Strossmayer u Zagrebu, Zdenac života ispred HNK-a u Zagrebu, Indijanci u Chicagu te graditeljsko-kiparski spomenici: mauzolej obitelji Meštrović u Otavicama, Dom hrvatskih likovnih umjetnika u Zagrebu, spomenik Neznamom junaku na Avali u Beogradu, galerija Meštrović. Također, napravio je sve reljefe i kipove u crkvi Sv. Marka u Zagrebu. U Hrvatskoj su mu posvećena četiri muzeja. Njegov ga je umjetnički talent svrstao među najistaknutije hrvatske umjetnike čije je djelo u svoje doba doživjelo svjetska priznanja.

O veličini njegova imena svjedoče njegova brojna djela, uspjesi i poznanstva. Među istaknutim uglednicima koje je „Maestro“ izradio bili su papa Pio XII, predsjednik Herbert Hoover, kardinal Alojzije Stepinac, Čehoslovački predsjednik Tomaš Masaryk, Nikola Tesla i mnogi drugi.

Unatoč časti koju je imao kao član JAZU (HAZU), član Akademije znanosti i umjetnosti u Beogradu, Američke akademije za umjetnost i književnost, časnik Legije časti u Francuskoj te kao prvi rektor novoosnovane Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, ostao je skroman – svoju rektorsku plaću dao je na raspolaganje siromašnim studentima kakav je i sam jednom bio. Darovnicom je svojem narodu 1952. ostavio mnoga svoja djela, kuće i atelijere u Zagrebu i Splitu te obiteljsku grobnicu kraj Otavica. Umro je u svojoj 79. godini života, u gradu South Bendu, u državi Indiani (SAD), a pokopan je 24. siječnja 1962. godine u crkvi Presvetog Otkupitelja u Otavicama, u mauzoleju obitelji Meštrović.

O važnosti stvaranja i vjeri u bolju budućnost govori u svojem predgovoru katalogu na izložbi u Zagrebu 1932. godine:

„Vjerujem da će sunce izlaziti i grijati zemlju. Vjerujem da će žene rađati djecu i polja urod. Ja vjerujem da će ljubav i žuljevite ruke uvijek graditi i nikada uništavati.”

Dječje radove za ovogodišnji likovni natječaj „Velikani hrvatske prošlosti” možete poslati do 18. prosinca 2020. g., a radovi će biti izloženi od 22. siječnja 2021. g. u **virtualnoj formi** na mrežnim stranicama OŠ Grigora Viteza i DV „Iskrica“. Bit će pripremljen i katalog s radovima.

Djeca u dječjim vrtićima, kao i učenici u osnovnim školama, sa svojim će mentorima istražiti rad kipara Ivana Meštrovića i njegovu važnost za hrvatsku umjetnost. Djeca će vizualizirati njegov lik i prikazati ga portretom na papiru, u skladu s vlastitim doživljajem.

Pristigli radovi bit će podijeljeni u pet kategorija:

1. Djeca vrtićke dobi
2. Učenice/učenici od 1. do 4. razreda osnovne škole
3. Djeca vrtićke dobi s teškoćama
4. Učenice/učenici od 1. do 4. razreda osnovne škole s teškoćama
5. Polaznici hrvatske nastave u inozemstvu (djeca vrtićke i rane školske dobi (1. – 4. razreda osnovne škole))

Stručno povjerenstvo odabrat će najuspješnije radove koji će biti javno izloženi. Od izloženih će radova biti odabrana tri najuspješnija u svakoj od kategorija, čiji će autori i mentori biti prigodno nagrađeni i pohvaljeni. Uz izložbu radova i završetak natječaja bit će tiskan i katalog s posebno uspješnim ostvarenjima.

Predispozicije natječaja:

Rad treba biti na formatu do 35 cm x 30 cm i izrađen tehnikom ugljena i bijele tempere. Na poleđini rada obvezno treba zalijepiti priložen i čitkim slovima popunjen obrazac sa sljedećim podacima:

- ime, prezime autorice/autora,
- dob autorice/autora,
- razredni odjel,
- ime i prezime mentorice/mentora,
- telefonski broj mentorice/mentora,
- kategoriju (1., 2., 3., 4. ili 5.),
- naziv i adresu ustanove,
- telefonski broj i e-mail adresu ustanove

Radovi koji neće imati priložen i čitko popunjen obrazac na poleđini, kao i oni koji neće biti u skladu s propozicijama natječaja, bit će izuzeti iz odabira. Pristigli radovi neće biti vraćeni autorima, ni mentorima.

Sve radove potrebno je, do naznačenoga nadnevka, poslati na sljedeće adrese:

- OŠ Grigora Viteza, Kruge 46, 10 000 Zagreb (za kategorije 2.,4. i 5.),
- DV Iskrice, Kruge 3, 10 000 Zagreb (za kategorije 1.,3. i 5.),

s naznakom: Za natječaj „Velikani hrvatske prošlosti”.

Roditelji ili skrbnici autora likovnih radova obvezni su učiteljima/mentorima dati pisanu suglasnost o javnome objavljivanju likovnoga rada i podataka o autoru (imena, prezimena, škole koju polazi i godišta). Podaci će biti objavljeni na mrežnim stranicama organizatora natječaja i u tiskanome katalogu likovnoga natječaja.

Prijašnjih godine razveselili ste nas brojnim pristiglim radovima koje smo danima pregledavali i divili im se. S nestrpljenjem očekujemo mnoštvo vaših kreativnih uradaka kojima ćete obojiti svijet, unatoč crno-bijeloj tehnici! Izrazite svoj doživljaj našeg poznatog kipara, istražujte, maštajte i uživajte u stvaranju.

Organizatori natječaja

PRIJAVNI OBRAZAC

natječaj „Velikani hrvatske prošlosti“

KATEGORIJA 1., 2., 3., 4., 5. (obvezno zaokružiti)

Ime i prezime autora/autorice:

Dob:

Razredni odjel:

Ime i prezime mentorice/mentora:.....

Telefonski broj mentorice/mentora:.....

Naziv ustanove:.....

Adresa ustanove:.....

e-mail adresa ustanove:

Telefonski broj ustanove:

***Napomena: Izrezati i zalijepiti na poledinu likovnog uratka čitko popunjen
prijavni obrazac.***

SUGLASNOST

natječaj "Velikani hrvatske prošlosti"

Suglasna/suglasan sam da osobni podatci moga djeteta

(ime i prezime djeteta)

autora likovnog rada na natječaju „Velikani hrvatske prošlosti“,
budu, u svrhu objavljivanja rezultata likovnog natječaja,
javno objavljeni na mrežnim stranicama organizatora natječaja i u tiskanome
katalogu likovnog natječaja.

Podatci koji će biti objavljeni (ime, prezime, dob djeteta, škola/vrtić koju
polazi) bit će korišteni u svrhu objavljivanja rezultata natječaja i
promocije autora nagrađenih/pohvaljenih radova.

Potpis roditelja/skrbnika: _____

Organizatori likovnog natječaja „Velikani hrvatske prošlosti“

- DV „Iskrica“, Zagreb

- OŠ Grigora Viteza, Zagreb